



徒步漫遊三齣小戲，
覓尋藏而未見的記憶線索

2023
噶瑪蘭小戲節

噶瑪蘭人迎接
蘭城漂浮巴士

WELCOME ABOARD THE FLOATING BUS IN KAVALAN .

2023 年噶瑪蘭小戲節

策展理念

自 20 世紀末至今，宜蘭積極以「觀光立縣」為目標，推動一系列以休閒、遊憩、遊覽等套裝行程及生態消費，讓原來的「舊城」和山水綠地，變成附屬於首都市民的度假村。遠在他城的宜蘭青年，包括我們，總要談何謂宜蘭的特色，答案總是不外乎和觀光客的視野網綁一起，故土、氣味和景象已經在現代化中消逝殆盡，我們只能靠著記憶回味或聯繫著情感，在滿街的民宿、熱門打卡景點下，宜蘭的意象逐漸扭曲與異化，再也找不到些許碎片痕跡與浮光掠影，來證明我們經驗過的景貌，甚至對土地的認同情感愈來愈薄弱。

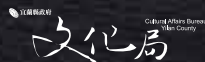
帶著這份遺憾，凝聚從異地回鄉的宜蘭青年，我們欲透過「劇場」作為一場人類學的旅程，一步一步踏著曾經生長過的土地，凝望舊城的遺跡與歷史，從而走入群眾，重現被資本過度包裝、掩蓋掉那些邊緣和殘破之場域和意象，慢慢從隙縫當中拾起被遺忘或不被看見的符碼。這次的回鄉創作，是我們回宜蘭的首站。因此，我們以從台北到宜蘭，時常搭乘的「遊覽車」作為此次小戲節的象徵物，回鄉進行一場深度的地方探索。

第一屆的噶瑪蘭小戲節，凝聚了從異地回鄉的宜蘭青年，透過「劇場」作為一場人類學的旅程，一步一步踏著我們曾經生長過的土地，凝望舊城的遺跡與歷史，從而走入群眾、展開一場自我反省的行動。2023 噶瑪蘭小戲節系列活動包含：遊走式劇場匯演：《歡迎搭上蘭城漂浮巴士》、系列劇場推廣講座、校園戲劇工作坊和青少年戲劇營。

我們期望從今年作為起點，能夠持續在情感凝聚與平等對話中建立深刻的連結，發展不同的故事敘說和劇場展演形式，重新擾動對宜蘭這塊土地的詮釋和未來想像。特別感謝台積電青年築夢計畫，讓我們得以實現回鄉創作的理念，也是作為我們第一步的重要援助與陪伴。

→ 策展人 簡韋樵

指導單位



主辦單位



執行單位



遊走式劇場匯演：歡迎搭上蘭城漂浮巴士

「我們是為了再度體認過去而旅行，還是找回失去的未來？」
——《看不見的城市》

這趟「巴士之旅」，並不是要帶您穿梭蘭城古樸詩意的景點，而是經由雙腳踏過的每一步，感知城鎮各方流竄的種種情緒。旅程中沒有喧囂的街頭，亦無「後花園」般細緻營造與與地方行銷；這裡有的是另類的地景圖像、不被談論的記憶線索和在地人的蹤影，它們總是無聲隱匿地待在某個角落，安分守己，等待您的凝望和探索。

此次「漫遊」由拾陸製作、石頭人製造和台灣應用劇場發展中心聯合籌劃。參與本作品之際，不像一般遊覽般愉悅和浮泛，而將邀請您藉著身體的移動，在徒步中重新發現自身與城鎮間的關係，挖掘被埋藏而未見的歷史敘事。

歡迎搭上蘭城漂浮巴士

本巴士於 8/27 (日) 啟程，10:00、13:00、16:00 限量三班次，沿途停靠

📍 年少時光

Dazed And Confused (第三階段實驗計畫)

演出團隊：林陸傑x拾陸製作

📍 知 夢

Lucid Dream

演出團隊：台灣應用劇場發展中心

📍 歡迎來到旅遊勝地

Welcome to the north city garden

演出團隊：石頭人製造劇團



演出時間

2023年8月27日(日)，10:00、13:00、16:00，共三場。每場預計2小時。

演出地點

羅東文化工場 (宜蘭縣羅東鎮純精路一段96號)

第一站：〈年少時光〉 (Dazed And Confused) (第三階段實驗計畫)

站長 (演出團隊)：林陸傑 x 拾陸製作

「世界上有沒有一件事你很喜歡，而且做得還不錯？」

作品以孩時在宜蘭成長的渴望切入，過程映照出台灣近代青年的共同記憶。描述那份奇幻引人，注目的生命經驗，以及底下青春的躁動。

〈年少時光〉於過去三年已經歷兩階段的實驗嘗試，由 2020 年底的北藝中心馬戲棚計畫出發，使用碎片式的日常物件，組合語言、魔術技巧呈現，融合寓言故事的形式，展現一段對於自己是否擁有才華的困惑的片段呈現。2021 年底接續實驗，保留了寓言故事的隱喻，以陸傑在宜蘭成長的生命經驗著手，延伸出對青少年成長的叩問。

創作者的話：這個作品的原型是 2020 年我參加「北藝中心馬戲棚計畫」的期末實驗小品。〈年少時光〉是從我一直以來在實驗的——關於魔術和劇場敘事的結合，並以我的成長故事為基底，以寓言故事為隱喻，演出從少年到青年的一段歷程。

我覺得在宜蘭演出這個作品是一件很有意思的事，因為它的故事起點就是我出生長大的宜蘭。我想把〈年少時光〉帶回宜蘭再次研發、實驗和呈現，或許會為這個作品帶來最好的養份。

林陸傑 x 拾陸製作 Lu Prod.

林陸傑，宜蘭人，魔術師、獨立藝術家與拾陸製作創辦人，臺灣大學戲劇研究所碩士。2018 第十四屆雲門舞集流浪者計畫受獎人，2019 獲選第一屆國家兩廳院藝術基地 GapYear 計畫成員，2020 獲選兩廳院新點子實驗場 R&D 計畫藝術家。

拾陸製作劇團於 2020 年創立，將魔術作為敘事載體，並成為創作主軸，找尋魔術與日常生活中的情誼共感。藝術創作獲臺北表演藝術中心、國泰基金會、玉山銀行、台灣大學等機構支持。2020 年開始，擔任雲門流浪者校園講座年度講者。2021 年起，與國家兩廳院合作，擔任「廳院學」計畫藝術家。

近年作品：2021 兩廳院新點子實驗場《Role Play》、新竹小戲節 / 空總夏日藝術節《偉大的兔子先生》、2020-2021 台北兒童藝術節 / 台北藝穗節《生日派對》、2021&2023、阮劇團《十殿》魔術設計、楊景翔演劇團《阮是廖添丁》魔術設計。

第二站：〈知夢〉 (Lucid Dream)

站長（演出團隊）：台灣應用劇場發展中心

「我是誰？我怎麼會在這裡？」

「夢跟現實的差異就是，現實永遠不會照著你想要的方向走。」

你有沒有過一種經驗，明明還在夢境裡頭，卻已經意識到自己在做夢，似乎能夠辨明真實與虛幻的差異，甚至能夠順著自己的意識改變夢境？

打開手機 APP、戴上耳機，邀請你跟著罹患癌症的外公和陷入長照身心壓力的孫女，走入他們的虛實夢境，尋覓那些被遺忘的記憶。

創作者的話：應劇中心一直以來關注「勞工」和「被壓迫者」的聲音和故事，這也是我們此次小作品的主題。在宜蘭高齡現象日益嚴重下，我們欲從「長照」議題出發，試圖從一位人物身上創傷與記憶，探析羅東的戰後歷史與變遷，也許他的衰老，正好也呼應這座城鎮的衰退。

在此次演出裡，我們以一種「漫遊」方式，讓觀眾隨著故事的推展，揮別對地方的固有的想像以自身的感知和生活經驗，在這裡進行一場想像的交流。我們希望每個人可以拿著自己的移動式裝置（手機），隨著敘事的指引行走、聆聽，在專注、沉浸的狀態下感受逕行，撿拾和拼湊故事的碎片。

台灣應用劇場發展中心

台灣應用劇場發展中心創立於 2005 年，是一個專職於各式應用劇場工作的非營利劇團組織。社區／社群戲劇工作坊和對話式演出（論壇劇場、教習劇場）是台灣應用劇場發展中心踩在這塊泥土裡的兩隻腳，一步一步紮實地與民眾同行、對話及行動，兩者無一不在實踐劇場與社會的連結、開展各種社會性參與及對話的可能性。

劇團成立至今，受文化部及各縣市文化局委託策劃了將近 30 項社區劇場推展計畫，乃台灣發展社區劇場的重要推手，多年來持續與全台各地的社區、社群組織合作，通過民眾劇場展開藝術性的社會對話，創造民眾書寫民眾歷史、討論公共議題的空間。

亦製作專業演出作品，鼓勵觀眾在看戲過程中理性討論公共議題、起身介入舞台上的表演、透過表演行動改變主角和社會。目前已製作：《小地寶》、《一僱二主》、《難丁格爾》、《即時製造》、《尋找露西亞》、《紅色青春》... 等多齣對話式劇場作品。應劇中心亦長期與教育單位合作，培訓中小學教師透過教育性戲劇手法進行人權教育、世界公民教育。

第三站：〈歡迎來到旅遊勝地〉

(Welcome to the north city garden)

站長（演出團隊）：石頭人製造劇團

歡迎搭乘觀光巴士，本班次的目的地為噶瑪蘭，右手邊的扶手可以調整椅背，請將座椅調整至舒服的位置，讓我們帶您一同觀光蘭陽的人文風景。

起站 → 高速公路 → 過去 → 現在 → 「？」

創作者的話：某天下午，我在市府站坐客運回家。整條高速公路最令人難受的，肯定就是長達 12 公里的雪山隧道。那天我戴著耳機聽著拍謝少年的《暗流》，雪隧末段出口的陽光伴隨著搖滾樂的鼓聲行進，我熱淚盈眶，看著窗外的平原、海、龜山島，不管這一年混得怎麼樣，現在我回家了。然後，我想清楚自己想要當導演、想要做創作，也想靠創作影響別人，就如獨立音樂如何影響我一般。

想到這裡就決定，那這次就從客運出發吧，這幾年為了追求自我實現，每年待在家鄉的時間少之又少，自從接了家中的老爺車以後，對於坐客運回家的經驗也快要消失，因此我想要藉這次的創作機會，重新回溯過去的自己、過去的回憶，也順道嘲笑不懂得回家的自己，所以劇名也叫做——「歡迎光臨旅遊勝地」。

石頭人製造 Stone Man Manufacture

石頭人製造劇團在 2021 年 8 月於宜蘭成軍。主要項目有劇場展演、製作管理、遊戲設計、影像製作等。團隊成員由劇場藝術與影像工作者組成，其專業領域涉及劇場編導演、影像製作。石頭人製造關切民間習俗以及本土文化，意識自身文化的流失，以文化為本、以思想為重，從在地出發，嘗試尋找不同空間表演與觀眾連結的可能性。

近年作品：2022 宜蘭藝術開鄉 youtube 計畫、2021 北投小戲節《吵吵小酒館》、2021 石頭人製造「tin劇der人：°C」線上讀劇節

演出製作名單

總策劃：拾陸製作

策展人：簡韋樵

製作統籌：林陸傑

技術統籌：沈哲弘

執行製作：蘇品瑄

行銷宣傳：施芳芳

視覺設計：郝御翔

演出攝錄影、剪輯：葉吉琄、王一樵

〈年少時光〉(Dazed And Confused) (第三階段實驗計畫)

演出團隊：林陸傑 x 拾陸製作

創作暨演出：林陸傑

創作顧問：蘇志鵬

魔術設計：蕭宇謙

平面設計：林鑛紡

服裝協力與肢體指導：林陸安

劇末音樂設計：羅棋誼

演出執行助理：汪儒宥

行政協力：林敏芝

劇照拍攝：翁得雋

本作品受文化部 112 年扶植青年藝術發展補助、2021 台北表演藝術中心馬戲提升計畫補助

〈知夢〉(Lucid Dream)

演出團隊：台灣應用劇場發展中心

戲劇顧問暨技術指導：李承寯

文本共同創作：簡韋樵、洪韻佳、陳彥霖、蘇品瑄

聲音演出：簡韋樵、洪韻佳、蘇品瑄、黃新高、許孟祥、張智琦

音樂設計與聲音製作：陳彥霖、蘇品瑄

特別感謝：UrbanBaker、田周翔、葉吉琄、鍾汶叡、蘇彬森

本作品受國藝會 111 年戲劇類演出常態補助

〈歡迎來到旅遊勝地〉(Welcome to the north city garden)

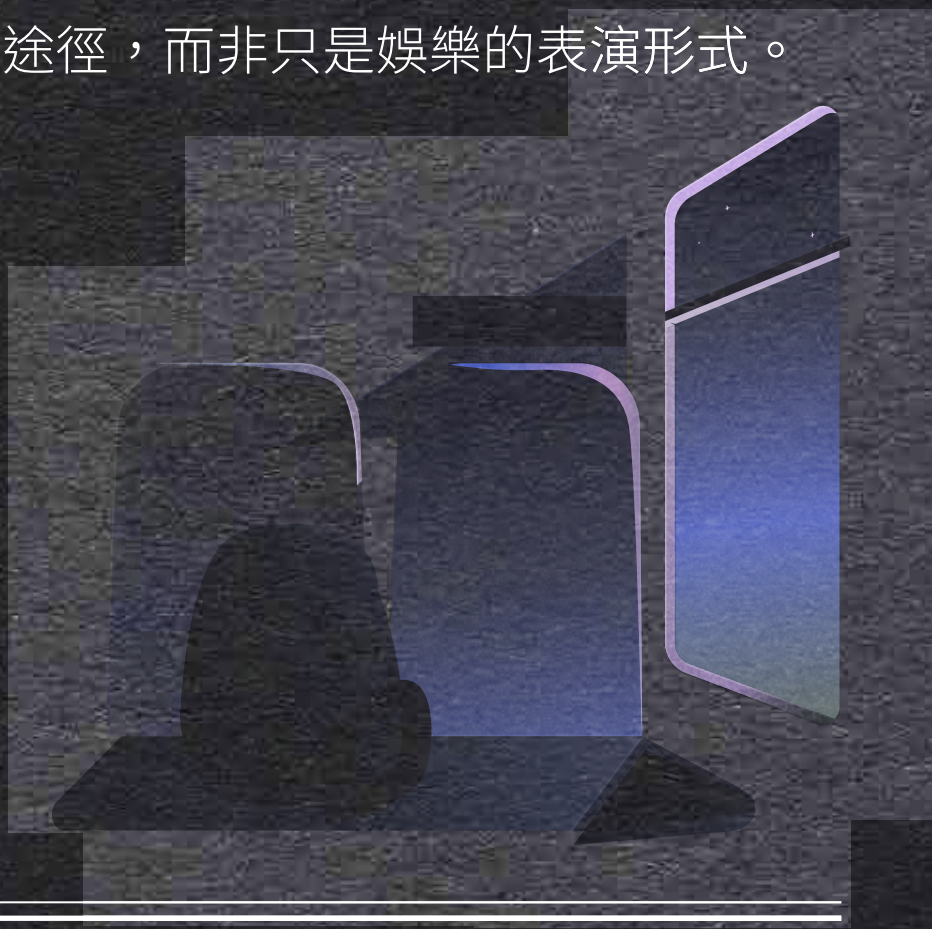
演出團隊：石頭人製造劇團

編導：沈哲弘

集體發展暨演員：郭鎧瑞、張璿

校園戲劇工作坊

噶瑪蘭小戲節的三個演出團隊，分別於宜蘭縣羅東高商、宜蘭高商、羅東高中等校舉辦戲劇工作坊，同時宣傳「歡迎搭上蘭城漂浮巴士」活動訊息。以往，在宜蘭幾乎沒有所謂「戲劇教育」的師資，學生們沒辦法真正理解何謂「表演藝術」，甚至無法真正的體驗劇場的美育。在此，我們冀望用戲劇與教案的形式，邀請學生用自身的故事或是最關心的新聞時事發展小型作品，盡情抒發、重新發現自我、關照自身的環境，發現劇場可以當作一種訴說、賦權（empowerment）的途徑，而非只是娛樂的表演形式。



第一站：羅東高商

時間：5月22日

台灣應用劇場發展中心專員蘇品瑄和噶瑪蘭小戲節的策展人簡韋樵一起來羅東高商校園，帶著同學們做了許多的劇場活動和小遊戲，邀請學生用肢體表達自己從住家到學校途中印象深刻的人事物，也分享在宜蘭辦戲劇節的原因，讓學生們思考校園生活中如何探索新的可能。



第二站：羅東高中戲劇社

時間：5月24日

石頭人製造團長沈哲弘和執行製作施芬芳來到羅東高中戲劇社，與同學們分享了劇場的無實物想像練習，看同學們很認真地傳遞著想像的熱湯，和經營麵店真的很可愛！在工作坊裡，他們也和學生一起討論對於「宜蘭」的印象和認同，在大家眼裡最宜蘭的風景又是什麼呢？同學們最有共鳴的答案是「機車擋風玻璃」。活動的最後，同學們用肢體排出一幅動態的景點風景。你有看到梅花湖畔踩腳踏車的遊客嗎？



第三站：宜蘭高商戲劇社

時間：6月14日

噶瑪蘭小戲節的策展人簡韋樵和林陸傑本身就是宜蘭高商的校友，他們回到母校，與宜蘭高商戲劇社的學生們一同進行了劇場遊戲——練習「專注」。儘管對戲劇表演並沒有太多經驗，但學弟妹們仍然展現出活潑的態度，充滿了對新挑戰的渴望，並願意吸收任何新知識。

工作坊中，陸傑分享了自己在宜商的求學過程，並帶來了一個小小的魔術敘事演出。精彩的演出讓大家都能夠產生共鳴。

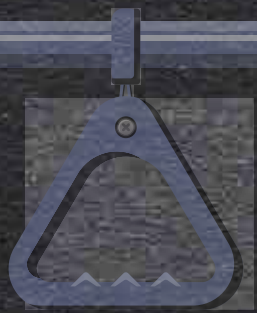


第四站：宜蘭高商輔導幹部訓練

時間：7月29日

這次由台灣應用劇場發展中心專員蘇品瑄和噶瑪蘭小戲節的策展人簡韋樵再度來到宜蘭高商，帶領宜商的輔幹們進行戲劇活動。身為輔幹的他們，可是接下來要帶領新進小高一的熱情學長姐們。通過即興的戲劇遊戲練習，學生們體驗到「讚頌失敗」和相信自己、對自己感到自信的精神。接著，大家一起畫出理想中的輔幹、此刻自己與理想輔幹的距離，以及身為輔幹會遇到哪些困難，我們可以怎麼面對這些困難……





系列推廣講座

近幾年來，宜蘭地區的文藝活動圍繞在幾個關鍵字：地方走讀、青少年培訓和藝術節。今年度的噶瑪蘭小戲節欲透過表演藝術和劇場形式，聚攏這些主題上，並即將辦理講座進行延伸的對話。

對談的第一場次將是「故事如何被走讀？」許多文藝團體，如地方志或者海波浪，已經開始以「走讀」作為創作方法，或者當作深入地方人文之途徑；而像在地的當代劇團某某某的工具箱劇團近幾年也以「漫遊者劇場」為形式，在和青年共同田野調查後，進行創作。兩者形式之間產生了微妙差距，文化導覽者和劇場工作者角色的與參與者的關係為何？又如何以虛構的敘事介入地方歷史，或者怎麼透過參與者「移動」解構追尋塵封的舊城記憶等問題，將在這次對談當中激盪火花。

第二場對談將深入探討噶瑪蘭小戲節的主題。除了討論展演和節慶理念以及創作構想外，也會聚焦在台北回鄉的青年劇場人為何想要聯合舉辦小戲節，以及他們如何思考回鄉創作。在宜蘭地區，如何發掘和拓展當代表演藝術的潛力，以及劇團未來的走向等議題也將被討論。

最後一場講座則聚焦在青少年這一塊。我們要如何透過教育來讓青少年們接觸劇場？怎麼致力於發掘他們對於表演藝術的熱愛，並且帶領他們學習如何透過自己的方法說故事等等青年議題？將在此次座談當中探討。

第一場@宜蘭市

漫遊在宜蘭：漫遊者劇場與地方走讀

在漫遊者劇場的演出裡，當觀眾能夠打破第四面牆、走出劇院，自己選擇觀賞作品的視角，是否能讓觀眾以更明晰的視野認識作品？當觀眾以「參與者」身份介入作品、主導結構的走向，觀演關係是否已化為模糊的界線？

本次的座談將以「漫遊在宜蘭」為主題，進一步談論漫遊者劇場與地方關係，並與近期流行的「地方走讀」活動相互對話，從移動和遊走當中，我們能夠帶給參與者什麼樣「非觀光式」的感受和認知？

- 時間：2023/07/18 晚上 7 點 -8 點半
- 地點：賣捌所（宜蘭縣宜蘭市康樂路 38 號）
- 講者：李承騫（複象公場藝術總監）
林鴻文（康德島讀：懂吃懂玩懂生活的紅小編）
- 主持：簡韋樵（2023 噶瑪蘭小戲節 策展人）



第二場@羅東

當我們「回家」：〈歡迎搭上蘭城漂浮巴士〉

演出前導分享會

2023 年噶瑪蘭小戲節〈歡迎搭上蘭城漂浮巴士〉凝聚數位宜蘭在地表演藝術團體和劇場工作者，共同舉辦關於「回家」、「城市觀光」、「地方再構」等為題的藝術節。我們希望透過此次座談和交流的機會，讓在地民眾認識團隊和策展的主題理念。

本次講座也將從演出作品的前導介紹中，向大家談談各團隊的創作歷程與回鄉心得，以及對宜蘭的表演藝術生態之想像。

- 時間：2023/07/22 晚上 7 點 - 8 點半
- 地點：moku 旅人書店（宜蘭縣羅東鎮文化街 55 號）
- 講者：林陸傑（拾陸製作 團長）
沈哲弘（石頭人製造 團長）
蘇品瑄（台灣應用劇場發展中心專員）
- 主持：簡韋樵（2023 噶瑪蘭小戲節策展人）



第三場@蘇澳

青少年劇場在宜蘭

青少年劇場在宜蘭，一直都是缺失的一塊。日前，僅能在學校內的戲劇社看到青少年戲劇表演，鮮少有在地劇團設計探討「青少年」議題的過程戲劇或以青少年經驗出發的文本，讓他們在劇場說出自己的故事。

本次講座，邀請到扎根台北萬華的逆風劇團導演，和宜蘭復興國中少年劇團的指導老師，一齊探討青少年為何需要劇場？戲劇帶給青少年的影響和改變是什麼？青少年 - 劇團 - 校園 / 社區的關係為何？

- 時間：2023/08/10（四） 19:00-20:30
- 地點：蘇澳維生所（宜蘭縣蘇澳鎮中正路 17 號）
- 講者：張綺仁（復興國中少年劇團指導老師）、覃天（逆風劇團導演）
- 主持：簡韋樵（2023 噶瑪蘭小戲節策展人）



青少年戲劇營

2023《宜蘭青少年劇場計畫》自由的形狀：藝術探索營

在藝術體驗與創作中探索人權自由！尋找你的自由形狀！

歷年來與宜蘭縣政府文化局持續合作執行「青少年劇場」計畫的某某某的工具箱劇團，除了協助青少年自我探尋、地方議題的探究與挖掘，我們亦強調實驗性、現地性的創作計畫——期待青少年勇於嘗試、創作各樣藝術形式，與青少年一同探索自我和社會議題，經歷一場豐富且獨特的創作歷程！

2023 年，我們隆重邀請來自不同領域的藝術創作者，於礁溪「跑馬古道公園（礁溪德陽園區）」辦理五天工作坊，主題包含：參與式創作、物件劇場、行為藝術、人權講座等，最後將以「自由是____。」為創作命題，帶領青少年運用園區場域進行創作發展與成果展演，共同在藝術體驗與創作實踐中探索人權自由！尋找我們的自由形狀！等你來參加！

#劇場培訓#創作實踐#青少年發聲#人權是什麼？ //

- 招募對象 | 16-22 歲青少年。
- 招募人數 | 10-20 位。
- 活動時間 | 8/5、8/6、8/13、8/19、8/20
- 活動地點 | 跑馬古道公園（宜蘭縣礁溪鄉德陽路 179 號）

指導單位 | 文化部、宜蘭縣政府

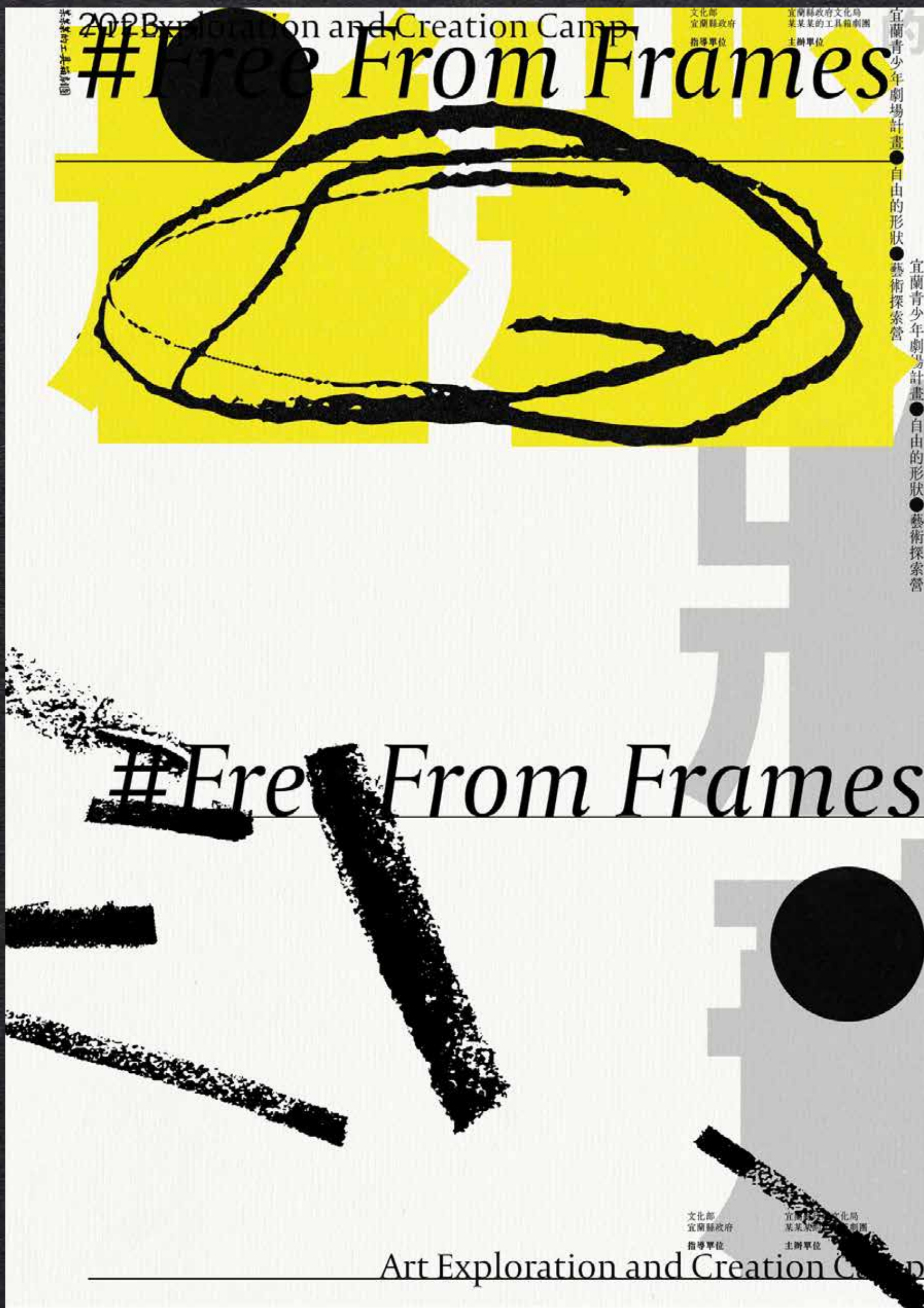
主辦單位 | 宜蘭縣政府文化局、某某某的工具箱劇團

詳細資訊 | <https://www.facebook.com/momomono2019>

時間	主題	內容
8/05(六)	劇場藝術工作坊	【傾聽與回饋方法】、【表演：身體與動力】 【故事構作】
8/06(日)	人權培力工作坊	【人權宣言是什麼？】議題講座 【自由紋理：探索在地 Nylon 足跡】特展導覽
8/13(日)	劇場藝術工作坊	【參與式創作】、【物件符號與聯想】 【行為藝術是什麼？】
8/19(六)	創作實踐	【創意發想練習】、【分組創作發展】
8/20(日)	彩排、展演發表	【排練、彩排】、【展演發表】 創作命題：自由是____

青少年戲劇營

2023《宜蘭青少年劇場計畫》自由的形狀：藝術探索營



2023 噶瑪蘭小戲節



指導單位：台積電青年築夢計畫、宜蘭縣文化局

主辦單位：拾陸製作

執行單位：拾陸製作、台灣應用劇場發展中心、石頭人製造劇團

遊走式劇場匯演：歡迎搭上蘭城漂浮巴士

總策劃：拾陸製作

策展人：簡韋樵

製作統籌：林陸傑

技術統籌：沈哲弘

執行製作：蘇品瑄

行銷宣傳：施芴芳

視覺設計：郝御翔

演出攝錄影、剪輯：葉吉琄、王一樵

〈年少時光〉(Dazed And Confused) (第三階段實驗計畫)

演出團隊：林陸傑 x 拾陸製作

創作暨演出：林陸傑

創作顧問：蘇志鵬

魔術設計：蕭宇謙

平面設計：林鑛紡

服裝協力與肢體指導：林陸安

劇末音樂設計：羅棋誼

演出執行助理：汪儒宥

行政協力：林敏芝

劇照拍攝：翁得雋

本作品受文化部 112 年扶植青年藝術發展補助、2021 台北表演藝術中心馬戲提升計畫補助

〈知夢〉(Lucid Dream)

演出團隊：台灣應用劇場發展中心

戲劇顧問暨技術指導：李承寯

文本共同創作：簡韋樵、洪韻佳、陳彥霖、蘇品瑄

聲音演出：簡韋樵、洪韻佳、蘇品瑄、黃新高、許孟祥、張智琦

音樂設計與聲音製作：陳彥霖、蘇品瑄

特別感謝：UrbanBaker、田周翔、鍾汶叡、葉吉琄、蘇彬森

本作品受國藝會 111 年戲劇類演出常態補助

〈歡迎來到旅遊勝地〉(Welcome to the north city garden)

演出團隊：石頭人製造劇團

編導：沈哲弘

集體發展暨演員：郭鎧瑞、張璿

校園戲劇工作坊

講師助教群：簡韋樵、蘇品瑄、沈哲弘、林陸傑

合作學校：宜蘭縣羅東高商、宜蘭縣宜蘭高商、宜蘭縣羅東高中

特別感謝：宜蘭高商阮子修主任、羅東高商曹美慧老師

系列推廣講座

策劃暨主持人：簡韋樵

行政聯繫與執行：施芬芳、蘇品瑄

►【第一場@宜蘭市】

漫遊在宜蘭：漫遊者劇場與地方走讀

講者：李承寓（複象公場藝術總監）

林鴻文（康德島讀：懂吃懂玩懂生活的紅小編）

►【第二場@羅東】

當我們「回家」：〈歡迎搭上蘭城漂浮巴士〉演出前導分享會

講者：林陸傑（拾陸製作 團長）

蘇品瑄（台灣應用劇場發展中心 專員）

沈哲弘（石頭人製造 團長）

►【第三場@蘇澳】

青少年劇場在宜蘭

講者：張綺仁（復興國中少年劇團指導老師）

覃天（逆風劇團導演）

特別感謝：地方志、旅人書店、某某某的工具箱劇團、賣捌所

蘇澳維生所 -- 地方創生培育站（按筆畫排序排列）

青少年戲劇營

指導單位：文化部、宜蘭縣政府

主辦單位：宜蘭縣政府文化局、某某某的工具箱劇團

講師群：譚天（沙丁龐客劇團團員、演員）、國際特赦組織台灣分會

李憶銖（草搞場團長）、溫思妮（跨領域表演者 / 劇場工作者）

黃立慧（藝術家）、邱奕嘉（藝術工作者）
